

ABACO DEI COLORI


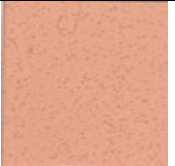




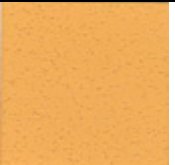
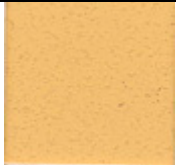
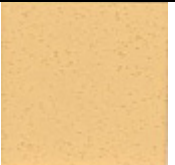

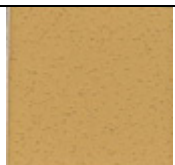



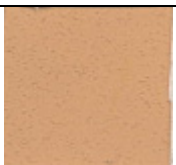



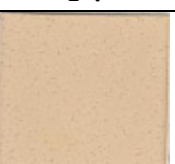

NOTE PER L'UTILIZZO

Le tonalità più chiare saranno utilizzate di norma per gli edifici con un prospetto ridotto; viceversa le tonalità più scure saranno utilizzate nei fronti edilizi di maggiore ampiezza.

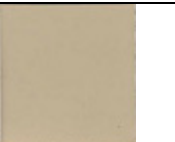
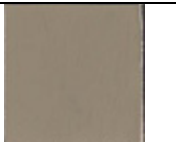
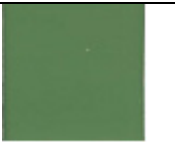
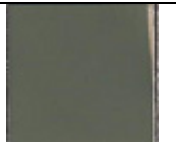

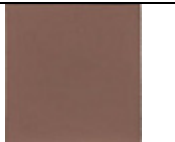
Le eventuali cornici dipinte o plastiche saranno colorate con tinte in tono scalato rispetto ai colori usati per il fondo dei prospetti. In particolare le cornici dipinte dovranno essere eseguite con adeguate filettature riproducenti luci ed ombre, applicando le regole della "teoria delle ombre".

Per facilitare l'esecuzione a regola d'arte dell'apparato ornamentale previsto dal Piano del Decoro Urbano, è prevista la predisposizione di appositi elenchi di imbianchini e maestri decoratori.

INTONACI

				
1	2	3	4	5
				
6	7	8	9	10
				
11	12	13	14	15
				
16	17	18	19	20

INFISSI ESTERNI

					
1	2	3	4	5	6